

ATA DA 3ª (TERCEIRA) REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL – COMPAC E DO CONSELHO GESTOR DO FUNDO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL – FUMPAC DE IGARATINGA DO ANO DE 2020

1 Aos trinta e um dias do mês de julho do ano de dois mil e vinte (31/07/2020), às 13  
2 horas, na sala de reuniões da Prefeitura Municipal de Igaratinga – PMI, cuja sede  
3 administrativa está situada à Praça Manuel de Assis, 272, Centro, Igaratinga-MG,  
4 CEP 35695-000, reuniram-se os membros do COMPAC e do Conselho Gestor do  
5 FUMPAC de Igaratinga nomeados pelo Decreto Municipal n.º 1.417, de 13/11/2019,  
6 que “Nomeia membros do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural – COMPAC e  
7 do Conselho Gestor do Fundo Municipal do Patrimônio Cultural – FUMPAC e dá  
8 outras providências”, publicado no Diário Oficial Eletrônico do Município de  
9 Igaratinga – DOMI-e, Edição n.º 1.141, de 13/11/2019, páginas 1 e 2; e pelo Decreto  
10 Municipal n.º 1.489, de 07/05/2020, que “Nomeia servidora pública municipal em  
11 conselhos municipais e dá outras providências”, publicado no DOMI-e, Edição n.º  
12 1.265, de 07/05/2020, página 1, a saber: Representantes de Instituições Públicas  
13 (Poder Executivo Municipal) Alexandre de Faria Silva (titular), Jôse Aparecida de  
14 Almeida Souza (suplente), Geraldo Leonardo de Paula (titular), Denise Gonzaga  
15 Silva (suplente), Paulo Roberto da Silva (titular) e Flávia Cristina de Almeida Mota  
16 (suplente), conforme dispõe o Calendário de Reuniões Ordinárias do Ano de 2020. A  
17 reunião ordinária também contou com a participação dos seguintes convidados:  
18 Historiadora Flávia Lemos Mota de Azevedo é Estagiário Voluntário de História  
19 Fernando Cordeiro dos Santos. O Presidente do COMPAC e do Conselho Gestor do  
20 FUMPAC, também servidor da equipe técnica do Setor Municipal de Patrimônio  
21 Cultural – SEMPAC, Alexandre de Faria Silva, deu boa tarde aos presentes e, ao  
22 realizar a 1ª chamada, constatou que havia quórum regimental para iniciar a reunião.  
23 Uma vez que não foram feitas sugestões de modificação na Ata de Reunião Ordinária  
24 n.º 2, de 26/05/2020, esta foi discutida, votada, aprovada e assinada pelos presentes.  
25 Posteriormente, Alexandre de Faria Silva informou aos presentes que o Instituto  
26 Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais – IEPHA-MG divulgou  
27 a tabela de pontuação definitiva do ICMS Patrimônio Cultural Exercício 2021 em seu  
28 site institucional na data de 20/07/2020 e que, no total, 814 municípios receberam  
29 pontuação após a análise realizada pelos técnicos do IEPHA-MG. Ainda, Alexandre  
30 de Faria Silva informou que o IEPHA-MG, em novembro/2020, encaminhará a  
31 pontuação definitiva obtida pelos municípios mineiros à Fundação João Pinheiro –  
32 FJP, instituição responsável por calcular os valores que serão repassados às  
33 prefeituras pelo Governo do Estado de Minas Gerais ao longo do exercício 2021.  
34 Feito isso, Alexandre de Faria Silva compartilhou com os presentes a pontuação  
35 definitiva do Município de Igaratinga no ICMS Patrimônio Cultural Exercício 2021,  
36 que foi de 7,30 pontos. Alexandre de Faria Silva demonstrou estar muito feliz com a  
37 pontuação atingida por Igaratinga e parabenizou todos os envolvidos pelo trabalho,  
38 comprometimento, dedicação e engajamento essenciais para alcançar resultado tão  
39 expressivo no curto prazo. Ainda, Alexandre de Faria Silva disse que a referida

Aprovada  
30/09/2020  
*[Assinatura]*

40 pontuação pode render cerca de R\$ 146.000,00 (cento e quarenta e seis mil reais)  
41 para Igaratinga, considerando que cada ponto equivale a aproximadamente R\$  
42 20.000,00 (vinte mil reais). Logo após, Alexandre de Faria Silva submeteu para  
43 discussão, votação e aprovação a proposta de programação elaborada por ele com o  
44 objetivo de incluir Igaratinga na 14ª Primavera dos Museus. Alexandre de Faria Silva  
45 disse que a 14ª Primavera dos Museus é uma ação de promoção dos museus  
46 brasileiros coordenada pelo Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM que une  
47 instituições museológicas, durante uma semana, em torno de atividades para todos os  
48 públicos. O tema definido pelo IBRAM para a edição de 2020 é “MUNDO  
49 DIGITAL: MUSEUS EM TRANSFORMAÇÃO”, visto o momento pelo qual passam  
50 a sociedade e os museus devido à pandemia do novo coronavírus (COVID-19). A  
51 experiência de acesso aos museus, suas ações e a bens culturais digitalizados tornou-  
52 se, mais que em outros momentos, onipresente em 2020. Trata-se de um fenômeno  
53 amplo, que atinge o setor museal em todas as suas dimensões, e cujo processo de  
54 assimilação de novas práticas e usos foi intensamente acelerado pela pandemia de  
55 COVID-19. Com o distanciamento social, o isolamento e a quarentena, o trabalho dos  
56 museus voltou-se para os bastidores, abrindo espaço para reflexões à luz dos  
57 acontecimentos transformadores em curso. No mundo da cultura digital, como podem  
58 os museus melhor prestar o serviço de preservar, investigar, comunicar, interpretar e  
59 expor as coleções de valor histórico, artístico, científico, técnico ou cultural valendo-  
60 se das ferramentas digitais e da lógica das redes sociais e outras plataformas digitais  
61 hoje são compulsórias à fruição de bens culturais musealizados. A crise que a  
62 pandemia de COVID-19 apresenta ao setor pode significar a oportunidade de  
63 observarmos o desafio da transformação digital para as instituições de memória, em  
64 um sentido mais amplo, e para os museus e seus públicos, em especial. Esse  
65 momento parece apresentar-se como uma possibilidade de experimentar e produzir  
66 novas práticas dialógicas, de linguagens de armazenamento e de disseminação das  
67 informações museais. Várias questões emergem com força e parecem vir para ficar.  
68 No âmbito da gestão de acervos museológicos a questão que surge para as  
69 instituições é a da interoperabilidade entre os acervos de museus, arquivos e  
70 bibliotecas. No âmbito da comunicação, várias atividades imediatamente se  
71 apresentaram, como lives, webinários, visitas virtuais, exposições virtuais e outras  
72 ações que propõem interatividade com o público. Essas atividades são formas não  
73 somente de dar visibilidades aos museus, mas experiências de intercâmbio entre as  
74 instituições de memória e a sociedade. A perspectiva dos canais de comunicações e  
75 sites institucionais dos museus, produzidos isoladamente, deu lugar ao  
76 desenvolvimento de documentações de coleções digitais construídas a partir de  
77 padrões que promovem o diálogo e a interligação entre os diversos acervos, bem  
78 como entre as instituições e o público. Com a virtualização dos acervos e de outros  
79 projetos museais, fenômeno internacional, surge o desafio de saber como agir no  
80 ambiente virtual, sem deixar que as questões próprias da museologia continuem a ser  
81 o fio condutor de todas as ações, bem como a necessidade de escolher o que será  
82 apresentado e como isso pode impactar de maneira positiva na atuação dos museus  
83 em tempo de distanciamento social, isolamento e quarentena. Outra questão

84 importante, e que não pode ser esquecida, é a demanda do público da rede no que  
85 compete à organização da informação, no sentido de facilitar o acesso às coleções e  
86 aos dados sobre os objetos museológicos. A disponibilidade de boas imagens e de  
87 metadados qualificados para compor uma experiência digital contextualizada ao  
88 público é determinante para que museus possam garantir a relevância de suas  
89 coleções na rede. Com foco na experiência virtualizada entre públicos é que 14ª  
90 Primavera dos Museus traz como tema "MUNDO DIGITAL: MUSEUS EM  
91 TRANSFORMAÇÃO". Ação tradicionalmente presencial, neste ano de 2020 o  
92 IBRAM convidou as instituições museológicas a pensarem em como participar de  
93 uma semana de atividades desenvolvidas no ambiente da rede mundial de  
94 computadores. O período de inscrição para a 14ª Primavera dos Museus é de  
95 29/07/2020 a 31/08/2020, posteriormente prorrogada até 01/09/2020, e a realização é  
96 de 21 a 27 de setembro de 2020. Conforme dispõe o Regimento Interno de  
97 08/04/2009, artigos 13 e 27, somente os membros titulares Alexandre de Faria Silva,  
98 Geraldo Leonardo de Paula e Paulo Roberto da Silva tiveram direito a voto. Destarte,  
99 a Programação do Município de Igaratinga para a 14ª Primavera dos Museus foi  
100 aprovada por unanimidade e sem alterações. A referida Programação engloba os  
101 seguintes eventos: 1) Lançamento da exposição virtual e física "COMO  
102 IGARATINGA PRESERVA O SEU PATRIMÔNIO CULTURAL?" com o objetivo  
103 de apresentar fotos das ações que estão sendo desenvolvidas pela PMI para a gestão,  
104 proteção, salvaguarda e promoção do patrimônio cultural local de modo a  
105 materializar a história, a identidade cultural e a memória individual e coletiva; 2)  
106 Lançamento da exposição virtual e física "IGARATINGA: NOSSA TERRA,  
107 NOSSA HISTÓRIA" com o objetivo de apresentar fotos antigas e atuais de  
108 Igaratinga que caracterizam a nossa história, nossas referências culturais e artísticas,  
109 bem como as transformações ocorridas ao longo do tempo e as interferências nos  
110 modos de vida da população igaratinguense, tomando como ponto de partida o  
111 presente; 3) Lançamento da exposição virtual e física "AS CRUZES E OS  
112 CRUZEIROS DE IGARATINGA" com o objetivo de apresentar fotos das cruzeiros e  
113 dos cruzeiros de Igaratinga visto a fidelidade do povo igaratinguense aos festejos e  
114 preces nestes espaços de história, identidade e memória, práticas devocionais  
115 amplamente impregnadas pelos saberes da cultura popular local; 4) Lançamento do  
116 concurso "MINHA ARTE REPRESENTA O PATRIMÔNIO CULTURAL DE  
117 IGARATINGA" com o objetivo de convidar estudantes da rede pública de educação  
118 básica (ensino fundamental e médio) em participar do concurso para eleição,  
119 divulgação e premiação das artes (desenho e foto) que melhor representam o  
120 patrimônio cultural de Igaratinga. Em seguida, Alexandre de Faria Silva cedeu a  
121 palavra para a Historiadora Flávia Lemos Mota de Azevedo, que falou aos presentes  
122 sobre a importância da gestão, proteção, salvaguarda e promoção do patrimônio  
123 histórico-cultural local. Ainda, Flávia Lemos Mota de Azevedo também falou sobre o  
124 objetivo, a importância e a finalidade/justificativa do Plano de Ação do Inventário de  
125 Proteção do Patrimônio Cultural e do Inventário Municipal de Referências Culturais  
126 - IMRC; que toda cidade é histórica, pois toda cidade tem história; sobre a  
127 complexidade e detalhamento minucioso dos processos de tombamento de bens

Aprovada  
30/09/2020  
*[Assinatura]*

008

128 materiais e de registro de bens imateriais; sobre o protagonismo histórico-cultural de  
129 Igaratinga com o desenvolvimento das ações; sobre a importância do, digamos,  
130 “casamento” entre passado, presente e futuro no que se refere ao patrimônio  
131 histórico-cultural; sobre possíveis relíquias histórico-culturais que podem estar  
132 guardadas nas casas dos igaratinguenses; sobre o reconhecimento e a valorização do  
133 patrimônio histórico-cultural local como consequência de um processo construído no  
134 dia a dia; sobre a Lei nº 14.017, de 29/06/2020, que “Dispõe sobre ações  
135 emergenciais destinadas ao setor cultural a serem adotadas durante o estado de  
136 calamidade pública reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de  
137 2020”, conhecida popularmente como “Lei Aldir Blanc” em homenagem ao  
138 compositor e escritor Aldir Blanc Mendes, que morreu na data de 04/05/2020  
139 vítima da COVID-19; e sobre o Decreto nº 10.464, de 17/08/2020, que  
140 “Regulamenta a Lei nº 14.017, de 29 de junho de 2020, que dispõe sobre as ações  
141 emergenciais destinadas ao setor cultural a serem adotadas durante o estado de  
142 calamidade pública reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de  
143 2020”. Dando prosseguimento, Alexandre de Faria Silva cedeu a palavra para o  
144 Estagiário Voluntário de História Fernando Cordeiro dos Santos, que falou aos  
145 presentes sobre a alegria e felicidade em estar participando ativamente na realização  
146 das ações de patrimônio cultural em Igaratinga. Fernando Cordeiro dos Santos  
147 continuou dizendo que o estágio é uma etapa importante no processo de  
148 desenvolvimento e aprendizagem, pois promove oportunidades de vivenciar na  
149 prática conteúdos acadêmicos, bem como a construção de valores sociais,  
150 conhecimentos, habilidades, atitudes e competências. Além disso, o estágio permite a  
151 troca de experiências e o intercâmbio de novas ideias, conceitos, planos e estratégias,  
152 aliando conhecimento acadêmico com a experiência vivencial do ambiente de  
153 trabalho, visto que elucida e complementa na prática os temas abordados em sala de  
154 aula. Para Fernando Cordeiro dos Santos o principal objetivo do estágio é  
155 proporcionar aos estudantes instrumentos de preparação para a introdução e a  
156 inserção no mercado de trabalho mediante ambiente de aprendizagem adequado e  
157 acompanhamento pedagógico supervisionado. Desta forma, o docente contribui como  
158 um facilitador do processo de aprendizagem e profissionalização do estudante, pois,  
159 através do estágio, o estudante se prepara para assumir um papel importante na  
160 sociedade, como protagonista e profissional qualificado. Posteriormente, Alexandre  
161 de Faria Silva informou aos presentes que, após conversar com o Senhor Prefeito do  
162 Município de Igaratinga, Renato de Faria Guimarães, ficou definido que Fernando  
163 Cordeiro dos Santos, até então Estagiário Voluntário de História, passará a ser  
164 Estagiário Remunerado de História do Município de Igaratinga (PMI) a partir de  
165 03/08/2020, passando este a receber bolsa de estágio mensal, como contraprestação,  
166 no valor de R\$ 1.045,00 (mil e quarenta e cinco reais). Para tanto, o Município de  
167 Igaratinga (PMI) e a Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG Unidade  
168 Divinópolis irão celebrar Termo de Compromisso de Estágio Não Obrigatório  
169 (Remunerado) com fundamento na Lei nº 11.788, de 25/09/2008, que “Dispõe sobre  
170 o estágio de estudantes; altera a redação do art. 428 da Consolidação das Leis do  
171 Trabalho – CLT, aprovada pelo Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943, e a Lei

172 nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996; revoga as Leis nºs 6.494, de 7 de dezembro de  
173 1977, e 8.859, de 23 de março de 1994, o parágrafo único do art. 82 da Lei nº 9.394,  
174 de 20 de dezembro de 1996, e o art. 6º da Medida Provisória nº 2.164-41, de 24 de  
175 agosto de 2001; e dá outras providências". Ainda, fará parte integrante e inseparável  
176 do Termo de Compromisso de Estágio Não Obrigatório (Remunerado) elaborado por Alexandre de Faria Silva e  
177 Estágio Não Obrigatório (Remunerado) elaborado por Alexandre de Faria Silva e  
178 Flávia Lemos Mota de Azevedo que contempla as seguintes atividades: 1) Limpeza,  
179 higienização e organização do acervo documental e fotográfico da Secretaria  
180 Municipal de Cultura, Esporte e Turismo do Município de Igaratinga; 2) Limpeza,  
181 higienização e organização do acervo documental e fotográfico do Conselho  
182 Municipal de Meio Ambiente do Município de Igaratinga; 3) Participar no processo  
183 de levantamento e registro histórico-cultural dos saberes, das celebrações, das formas  
184 de expressão e dos lugares através da condução de entrevistas para elaboração do  
185 IMRC do Município de Igaratinga; 4) Participar do desenvolvimento do Plano de  
186 Ação do Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural do Município de Igaratinga;  
187 5) Participar, quando convidado, das reuniões ordinárias e extraordinárias do  
188 Conselho Municipal do Patrimônio Cultural e do Conselho Gestor do Fundo  
189 Municipal do Patrimônio Cultural; 6) Desempenhar tarefas afins delegadas por seu  
190 supervisor de estágio. Assim, uma vez homologados o Termo de Compromisso de  
191 Estágio Não Obrigatório (Remunerado) e o Plano de Estágio Não Obrigatório  
192 (Remunerado), os conselheiros definiram que a bolsa de estágio mensal, como  
193 contraprestação, no valor de R\$ 1.045,00 (mil e quarenta e cinco reais), será paga ao  
194 Estagiário Remunerado de História Fernando Cordeiro dos Santos por meio da  
195 transferência de recursos próprios consignados em dotações orçamentárias  
196 específicas de cultura e de patrimônio cultural da PMI para o FUMPAC, ou seja,  
197 recursos advindos de outras fontes de financiamento e não da conta do FUMPAC  
198 propriamente dita. Feito isso, Alexandre de Faria Silva falou aos presentes sobre o  
199 que já foi desenvolvido em relação ao Plano de Ação do Inventário de Proteção do  
200 Patrimônio Cultural, que tem como objetivo desenvolver o processo de pesquisa de  
201 dados, o levantamento de informações e o registro histórico e cultural tradicional e  
202 popular do Município, em especial as tradições e as manifestações culturais, e em  
203 relação ao IMRC, que tem como objetivo o levantamento dos saberes, das  
204 celebrações, das formas de expressão e dos lugares através de entrevistas. Alexandre  
205 de Faria Silva informou que até a presente data (31/07/2020) foram conduzidas e  
206 registradas por Flávia Lemos Mota de Azevedo e por Fernando Cordeiro dos Santos  
207 as seguintes entrevistas: 1) Senhor Antônio José Fernandes Neto na data de  
208 22/04/2020; 2) Senhor Baltazar Ferreira dos Santos na data de 08/07/2020; 3) Sr.  
209 Baltazar Ferreira dos Santos novamente na data de 15/07/2020; 4) Senhor Antônio  
210 Ferreira dos Santos na data de 20/07/2020. Ainda, Alexandre de Faria Silva informou  
211 aos presentes que agendou 3 entrevistas para agosto/2020, sendo: 1) Maria das  
212 Graças Ferreira e José Carlos Ferreira, que são casados, na data de 07/08/2020; 2)  
213 Mozar Jerônimo de Camargos na data de 19/08/2020. Nada mais havendo a tratar,  
214 encerrou-se a reunião às 14 horas e 21 minutos, tendo eu, Alexandre de Faria Silva,  
215 Presidente do COMPAC e do Conselho Gestor do FUMPAC, também servidor do

Aprovada  
30/09/2020  
*AP*

009

216 SEMPAC, redigido e lavrado a presente Ata, que vai assinada por mim e pelos que  
217 estiveram presentes à reunião ordinária na qualidade de conselheiros e convidados. A  
218 presente Ata será enviada no grupo de WhatsApp do COMPAC e do Conselho Gestor  
219 do FUMPAC para leitura e possíveis sugestões de modificação pelos conselheiros,  
220 sendo discutida, votada e aprovada na próxima reunião do COMPAC e do Conselho  
221 Gestor do FUMPAC.

222 Alexandre de Faria Silva \_\_\_\_\_  
223 Jôse Aparecida de Almeida Souza *Jôse Ap. Almeida Souza*  
224 Geraldo Leonardo de Paula *Geraldo Leonardo de Paula*  
225 Denise Gonzaga Silva *Denise Gonzaga Silva*  
226 Paulo Roberto da Silva *Paulo Roberto da Silva*  
227 Flávia Cristina de Almeida Mota *Flávia Cristina de Almeida Mota*  
228 Flávia Lemos Mota de Azevedo *Flávia Lemos Mota de Azevedo*  
229 Fernando Cordeiro dos Santos *Fernando Cordeiro dos Santos*