

Universidade do Estado de Minas Gerais – Unidade Divinópolis
Centro de Memória Professora Batistina Corgozinho
Portal EmRedes
Prefeitura Municipal de Igaratinga

Programa ICMS Patrimônio Cultural – Município de Igaratinga

Imagens representativas do Patrimônio Cultural do Município de Igaratinga expostas na 14ª Primavera dos Museus – “Mundo Digital: Museus em Transformação”



Alexandre de Faria Silva
Flávia Lemos Mota de Azevedo
Fernando Cordeiro dos Santos

COMO IGARATINGA PRESERVA O SEU PATRIMÔNIO CULTURAL?

**Fotos das ações desenvolvidas pela
Prefeitura Municipal de Igaratinga para
preservar o patrimônio cultural local**



COMO IGARATINGA PRESERVA O SEU PATRIMÔNIO CULTURAL?

O patrimônio cultural é essencial para caracterizar uma comunidade, bem como conferir o sentimento de pertencimento entre o grupo. A cultura local é uma rica fonte de saberes que permite conhecer como a sociedade se estabelece, os motivos pelos quais pensa e age, seus valores e crenças que a diferenciam de outros grupos, tornando-a singular. Deste modo se faz fundamental a sua preservação como forma de identidade da comunidade, protegendo seus saberes e conhecimentos, difundindo o espírito de união e comunhão através de maneiras de viver específicas. Afinal, um povo protege e ama aquilo que conhece e possui sentido para si.



COMO IGARATINGA PRESERVA O SEU PATRIMÔNIO CULTURAL?

Seja através de técnicas de conservação de documentos e de bens imóveis, seja pela transmissão de saberes oralmente, há meios diversos para a manutenção contínua do patrimônio cultural de uma localidade.



Altar e objetos simbólicos construídos por Antônio José Fernandes Neto utilizados na Festa de Congado.
Registro em 19 de novembro de 2020.



COMO IGARATINGA PRESERVA O SEU PATRIMÔNIO CULTURAL?

A Prefeitura Municipal de Igaratinga firmou Convênio de Cooperação Técnica com o Centro de Memória – CEMUD – da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG – Unidade Divinópolis e junto à Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo está realizando ações de preservação com o objetivo de proteger as celebrações, saberes, lugares e formas de expressão que representam o povo igaratinguense.



Equipe de trabalho do Patrimônio Cultural: Alexandre de Faria Silva (Chefe de Gabinete), Geraldo Leonardo de Paula (Secretário Municipal de Cultura, Esporte e Turismo), Flávia Lemos Mota de Azevedo (Professora da UEMG – Universidade do Estado de Minas Gerais) e Fernando Cordeiro dos Santos (Graduando em História pela UEMG e Estagiário na Prefeitura Municipal de Igaratinga).



COMO IGARATINGA PRESERVA O SEU PATRIMÔNIO CULTURAL?

A importante atuação do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural – COMPAC e do Conselho Gestor do Fundo Municipal do Patrimônio Cultural – FUMPAC:

Compete ao COMPAC orientar a formulação da política municipal de proteção, promoção e salvaguarda do patrimônio cultural municipal, envolvendo os bens de natureza material e imaterial, públicos ou particulares, tomados individualmente ou em conjunto, que contenham referência à identidade, à ação e à memória dos diferentes grupos formadores da comunidade municipal. Por sua vez, compete ao Conselho Gestor do FUMPAC aprovar o Plano de Aplicação dos Recursos Financeiros do Fundo e garantir a aplicação dos recursos financeiros em ações de proteção, promoção e salvaguarda do patrimônio cultural municipal, sempre em observância às legislações municipais, estaduais e federais pertinentes.



COMO IGARATINGA PRESERVA O SEU PATRIMÔNIO CULTURAL?



Prefeito Municipal
empossa membros do
Conselho Municipal do
Patrimônio Cultural –
COMPAC e do Conselho
Gestor do Fundo
Municipal do Patrimônio
Cultural – FUMPAC.
Registro em 13/11/2019.



COMO IGARATINGA PRESERVA O SEU PATRIMÔNIO CULTURAL?



São membros do COMPAC e do Conselho Gestor do FUMPAC de Igaratinga o Chefe de Gabinete, Alexandre de Faria Silva; a Secretária Municipal de Administração e Planejamento, Jôse Aparecida de Almeida Souza; o Secretário Municipal de Cultura, Esporte e Turismo, Geraldo Leonardo de Paula; a Secretária Municipal de Finanças, Denise Gonzaga Silva; o Chefe de Seção de Cultura, Paulo Roberto da Silva; e a Chefe de Departamento de Recursos Humanos, Flávia Cristina de Almeida Mota.

Segunda reunião ordinária de 2020 do COMPAC e do Conselho Gestor do FUMPAC de Igaratinga realizada em 26/05/2020.



COMO IGARATINGA PRESERVA O SEU PATRIMÔNIO CULTURAL?



Participaram da reunião como convidados a Historiadora Flávia Lemos Mota de Azevedo e o acadêmico de História da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG Unidade Divinópolis, Fernando Cordeiro dos Santos.

Terceira reunião ordinária de 2020 do COMPAC e do Conselho Gestor do FUMPAC de Igaratinga realizada em 31/07/2020.



COMO IGARATINGA PRESERVA O SEU PATRIMÔNIO CULTURAL?



Quarta reunião ordinária de 2020 do COMPAC e do Conselho Gestor do FUMPAC de Igaratinga realizada em 30/09/2020.



COMO IGARATINGA PRESERVA O SEU PATRIMÔNIO CULTURAL?

As percepções, histórias e memórias de um grupo de pessoas situados em um território revelam muito sobre a cultura local. Geralmente as tradições são transmitidas de uma geração à outra por via oral, permitindo a continuidade das ações e percepções que caracterizam a comunidade. A diversidade cultural em um local abarca as festas e celebrações religiosas, as maneiras de contar histórias, os modos de produção de algum produto e suas técnicas, além das formas de expressão e diversos outros aspectos. Entretanto, se essas tradições se expressarem somente por via oral, corre-se o risco de que sejam cada vez mais apagadas, distorcidas ou esquecidas ao longo do tempo. Por isso, as entrevistas constituem uma importante ação de conservação e difusão ao possibilitarem o registro escrito de tais modos de fazer, criar e pensar.



REALIZAÇÃO DE ENTREVISTAS COM A POPULAÇÃO LOCAL

Neste sentido, Flávia Lemos Mota de Azevedo – Professora da UEMG (Universidade do Estado de Minas Gerais) – Unidade Divinópolis; Geraldo Leonardo de Paula – Secretário Municipal de Cultura, Esporte e Turismo; e Fernando Cordeiro dos Santos – Graduando em História pela UEMG e Estagiário na Prefeitura Municipal de Igaratinga realizaram entrevistas com Mestres de Saberes do Município. Os entrevistados relataram sobre o surgimento do povoado; a economia local baseada na cerâmica e agricultura; e a cultura da comunidade representada pelos Cruzeiros, a Festa de Congado, Festa de Santa Cruz, Festa de Santo Antônio, entre outras.



Entrevista realizada com
Antônio José Fernandes Neto
no dia 19 de novembro de
2020 em Igaratinga.



REALIZAÇÃO DE ENTREVISTAS COM A POPULAÇÃO LOCAL



Entrevista realizada com Antônio José Fernandes Neto no dia 19 de novembro de 2020 em Igaratinga.



REALIZAÇÃO DE ENTREVISTAS COM A POPULAÇÃO LOCAL



Entrevista realizada com Antônio José Fernandes Neto no dia 19 de novembro de 2020 em Igaratinga.



REALIZAÇÃO DE ENTREVISTAS COM A POPULAÇÃO LOCAL



Entrevista realizada com Antônio José Fernandes Neto no dia 19 de novembro de 2020 em Igaratinga.



REALIZAÇÃO DE ENTREVISTAS COM A POPULAÇÃO LOCAL



Entrevista realizada com Baltazar Ferreira dos Santos nos dias 08 e 15 de julho de 2020 em Igaratinga.



REALIZAÇÃO DE ENTREVISTAS COM A POPULAÇÃO LOCAL



Entrevista realizada com Antônio Ferreira dos Santos no dia 20 de julho de 2020 em Igaratinga.



REALIZAÇÃO DE ENTREVISTAS COM A POPULAÇÃO LOCAL



Entrevista realizada com Antônio Ferreira dos Santos no dia 20 de julho de 2020 em Igaratinga.



REALIZAÇÃO DE ENTREVISTAS COM A POPULAÇÃO LOCAL



Entrevista realizada com Antônio Ferreira dos Santos no dia 20 de julho de 2020 em Igaratinga.



REALIZAÇÃO DE ENTREVISTAS COM A POPULAÇÃO LOCAL



Entrevista realizada com Antônio Ferreira dos Santos no dia 20 de julho de 2020 em Igaratinga.



REALIZAÇÃO DE ENTREVISTAS COM A POPULAÇÃO LOCAL



Entrevista realizada com Antônio Ferreira dos Santos no dia 20 de julho de 2020 em Igaratinga.



REALIZAÇÃO DE ENTREVISTAS COM A POPULAÇÃO LOCAL



Entrevista realizada com Maria das Graças Ferreira e José Carlos Ferreira no dia 07 de agosto de 2020 em Igaratinga.



REALIZAÇÃO DE ENTREVISTAS COM A POPULAÇÃO LOCAL



Entrevista realizada com Mozar Gerônimo de Camargos e sua filha Dilma no dia 19 de agosto de 2020 em Pedra Negra de Baixo, Povoado de Igaratinga.



REALIZAÇÃO DE ENTREVISTAS COM A POPULAÇÃO LOCAL



Entrevista realizada com Mozar Gerônimo de Camargos e sua filha Dilma no dia 19 de agosto de 2020 em Pedra Negra de Baixo, Povoado de Igaratinga.



ORGANIZAÇÃO, HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DE ACERVOS HISTÓRICO-CULTURAIS

Além das entrevistas com os moradores do Município que possibilitam o registro das histórias e tradições locais, Fernando Cordeiro dos Santos (residente em Antunes, graduando em História pela UEMG e estagiário na Prefeitura Municipal de Igaratinga) realiza a organização e higienização do Acervo da Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo, e do Acervo do CODEMA (Conselho Municipal de Meio Ambiente) visando a preservação dos arquivos – documentos e fotografias – históricos do Município.



Fernando Cordeiro dos Santos realiza identificação, organização e higienização dos arquivos da Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Turismo.



ORGANIZAÇÃO, HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DE ACERVOS HISTÓRICO-CULTURAIS

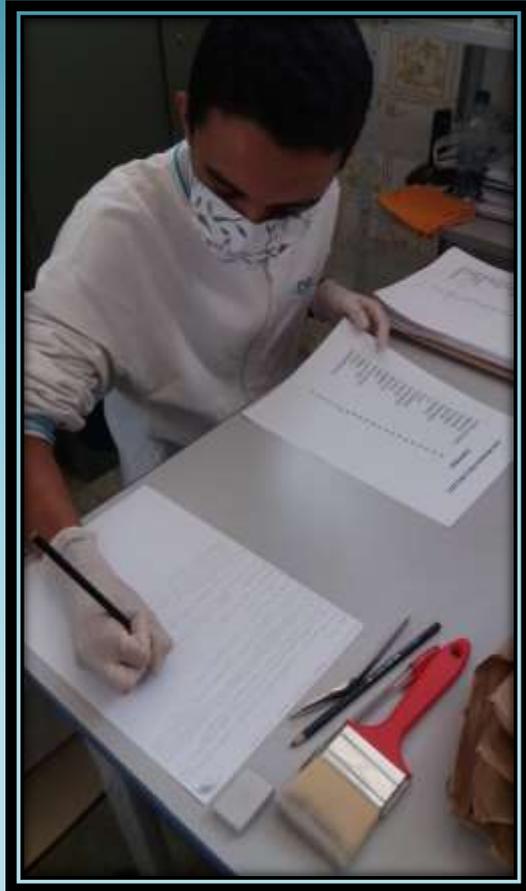
Os documentos em papel, como fotografias, são muito sensíveis e devem ser acondicionados de maneira correta para evitar sua degradação, pois são muitos os fatores de deterioração que o patrimônio cultural pode sofrer: depredações; agentes biológicos; ações do próprio tempo; manuseios incorretos. Por isso é fundamental um programa de controle e conservação permanente de arquivos e bens, materiais ou imateriais que compoñham o patrimônio cultural.



Fernando Cordeiro dos Santos realiza identificação, organização e higienização dos arquivos da Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Turismo.



ORGANIZAÇÃO, HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DE ACERVOS HISTÓRICO-CULTURAIS



Fernando Cordeiro dos Santos realiza identificação, organização e higienização dos arquivos da Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Turismo.



ORGANIZAÇÃO, HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DE ACERVOS HISTÓRICO-CULTURAIS



A higienização de fotografias deve ocorrer com instrumentos específicos: a trincha para a remoção de sujidades superficiais; o extrator de grampos; bisturi para retirar sujidades profundas ou com elevações; folhas A3 e A4 para servir de base ao manuseio de documentos e ao seu registro e identificação; e pó de borracha são alguns instrumentos indispensáveis para a conservação de arquivos.



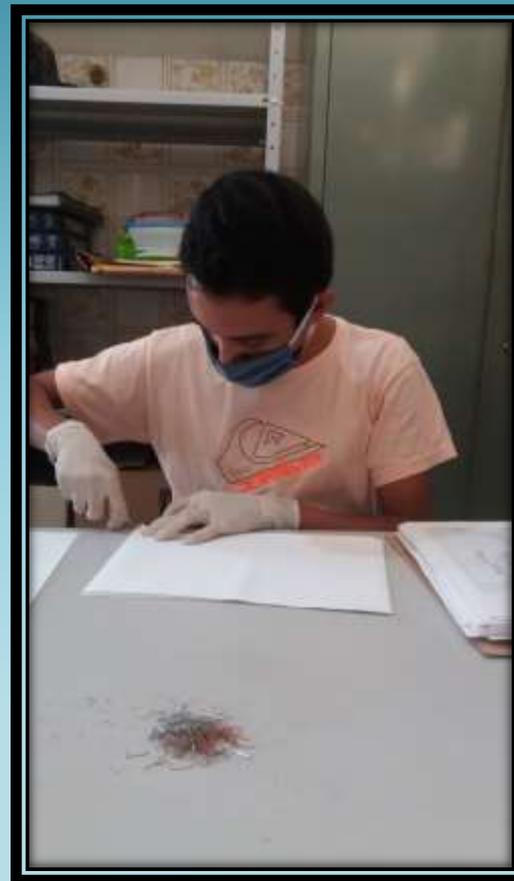
ORGANIZAÇÃO, HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DE ACERVOS HISTÓRICO- CULTURAIS



Materiais metálicos, como grampos e cliques, devem ser retirados com extrator de grampos a fim de que o papel não fique em contato com suportes distintos e que possam danificá-lo. Com o tempo, o metal sofre reações que podem provocar manchas e rasgos nos documentos, por isso devem ser descartados.



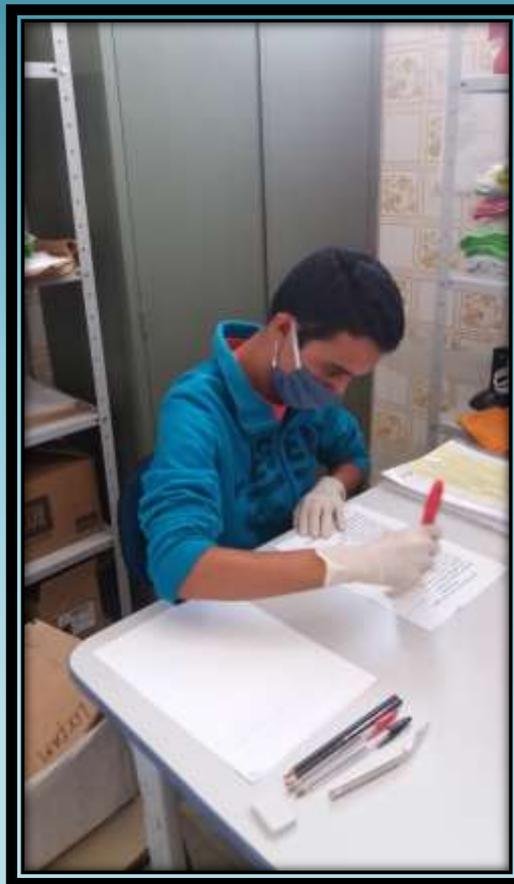
ORGANIZAÇÃO, HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DE ACERVOS HISTÓRICO- CULTURAIS



Fernando Cordeiro dos Santos realiza extração de materiais metálicos de documento em suporte papel.



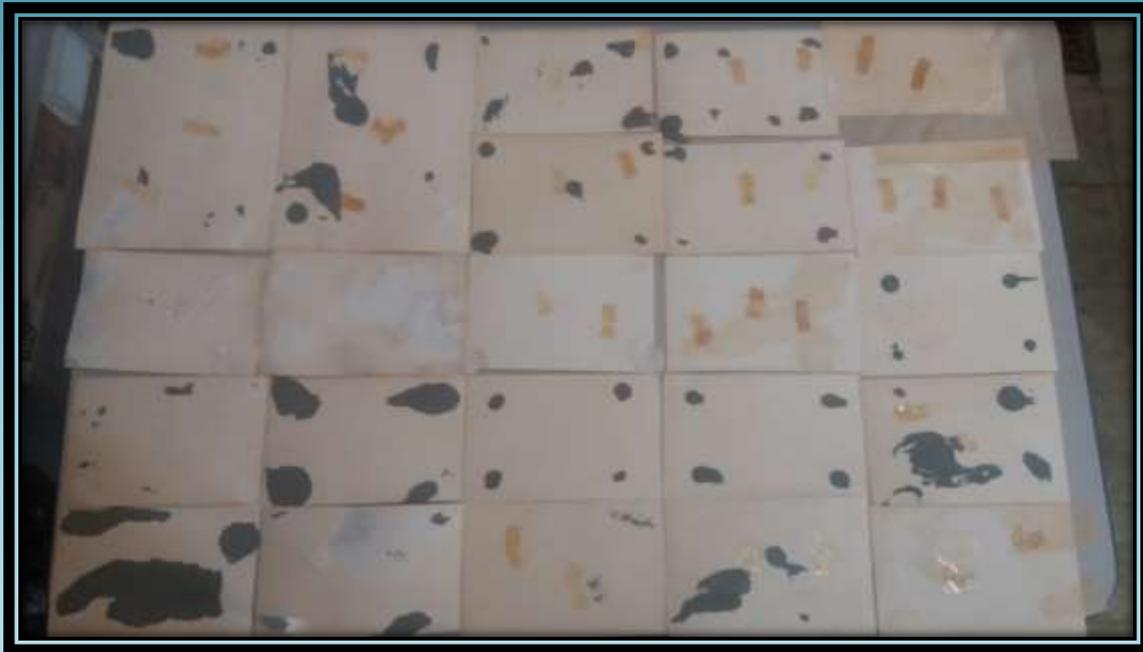
ORGANIZAÇÃO, HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DE ACERVOS HISTÓRICO- CULTURAIS



Fernando Cordeiro dos Santos limpa sujidades superficiais de álbum fotográfico com auxílio de trincha macia.



ORGANIZAÇÃO, HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DE ACERVOS HISTÓRICO-CULTURAIS



Fotografias cujo verso possui resquícios de cola, papel, fita adesiva e outros materiais. Não é recomendado o uso de colas ou fitas adesivas para afixar fotos, pois sua retirada pode causar danos irreversíveis. Como alternativa para o acondicionamento podem-se utilizar envelopes individuais em papel neutro.



ORGANIZAÇÃO, HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DE ACERVOS HISTÓRICO- CULTURAIS



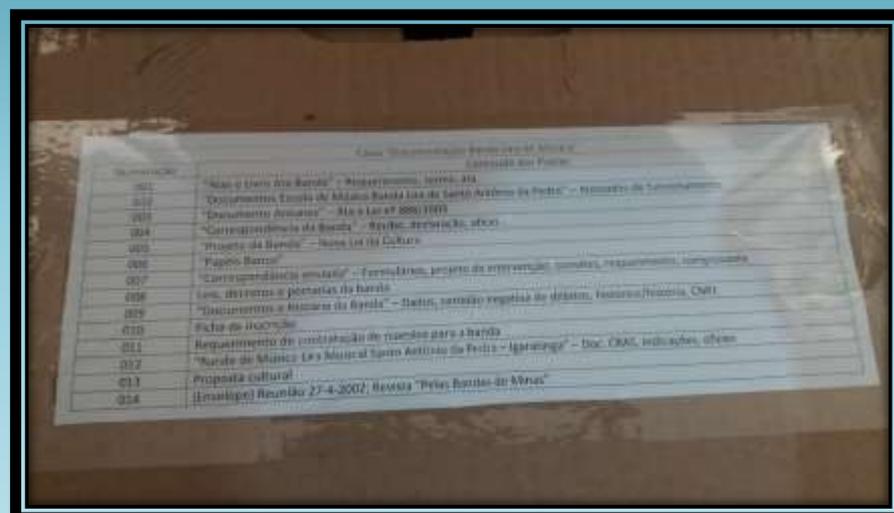
ORGANIZAÇÃO, HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DE ACERVOS HISTÓRICO- CULTURAIS



Identificação das categorias de arquivos acondicionados nas caixas e pastas. Há atas, documentos de registros, decretos, legislações e fotografias.



ORGANIZAÇÃO, HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DE ACERVOS HISTÓRICO-CULTURAIS



Identificação das categorias de arquivos acondicionados nas caixas e pastas. Há atas, documentos de registros, decretos, legislações e fotografias.



ORGANIZAÇÃO, HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DE ACERVOS HISTÓRICO-CULTURAIS



O armário de aço presente na Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Turismo que acondiciona o acervo documental/fotográfico. Estas fotografias representam o acervo antes da devida identificação, organização, higienização e acondicionamento. Percebem-se materiais diferentes no mesmo espaço, o que favorece o processo de deterioração dos documentos.



ORGANIZAÇÃO, HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DE ACERVOS HISTÓRICO- CULTURAIS



O armário de aço presente na Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Turismo que acondiciona o acervo documental/fotográfico. Esta fotografia representa o acervo atualmente. Os materiais distintos da documentação estão acondicionados separadamente. Já os documentos em papel/fotografias estão organizados, higienizados e acondicionados em caixas identificadas com seu conteúdo. Cabe destacar que a organização e higienização – como a limpeza do ambiente e do armário – devem ser procedimentos rotineiros para garantir a conservação dos arquivos e sua durabilidade.



IGARATINGA NA 14ª PRIMAVERA DOS MUSEUS

IGARATINGA NA

14
PRIMAVERA
dos museus

TEMA:
MUNDO DIGITAL
MUSEUS em transformação

Convidamos a população igaratinguense para prestigiar as exposições "As Cruzes e os Cruzeiros de Igaratinga", "Como Igaratinga Preserva o seu Patrimônio Cultural?" e "Igaratinga: Nossa Terra, Nossa História".

DATA
21 a 27 de setembro de 2020

HORÁRIO
8 horas às 17 horas

LOCAL
Saguão de Entrada do Prédio da Prefeitura Municipal de Igaratinga
Praça Manuel de Assis, 272, Centro, Igaratinga - MG

REALIZAÇÃO
Prefeitura Municipal de Igaratinga

APOIO
Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Turismo de Igaratinga
Conselho Municipal do Patrimônio Cultural de Igaratinga
Conselho Gestor do Fundo Municipal do Patrimônio Cultural de Igaratinga

IDEALIZADORES, ORGANIZADORES E CURADORES DAS EXPOSIÇÕES
Alexandre de Faria Silva
Fernando Cordeiro dos Santos
Flávia Lemos Mota de Azevedo
Geraldo Leonardo de Paula

14
PRIMAVERA
dos museus

f t i museubr

MUNDO DIGITAL
MUSEUS em transformação

21 a 27
de setembro

#primaveramuseus2020

SHI | IBRAM | PÉTRIA AMARAL BRASIL

Igaratinga participou da 14ª Primavera dos Museus promovida pelo Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM, de 21 a 27 de setembro de 2020, cuja temática foi “Mundo Digital: Museus em Transformação”.



IGARATINGA NA 14ª PRIMAVERA DOS MUSEUS



Igaratinga participou através de exposições de fotografias representativas do patrimônio cultural local. Os painéis foram expostos no saguão de entrada da Prefeitura Municipal de Igaratinga. Alexandre de Faria Silva, Fernando Cordeiro dos Santos, Flávia Lemos Mota de Azevedo e Geraldo Leonardo de Paula integraram a equipe de idealização, curadoria e montagem das exposições.



IGARATINGA NA 14ª PRIMAVERA DOS MUSEUS



As exposições foram intituladas “As Cruzes e os Cruzeiros de Igaratinga”, “Como Igaratinga Preserva o seu Patrimônio Cultural?” e “Igaratinga: Nossa Terra, Nossa História”.



IGARATINGA NA 14ª PRIMAVERA DOS MUSEUS



A população de Igaratinga prestigia as exposições da 14ª Primavera dos Museus acerca do patrimônio cultural local.



IGARATINGA NA 14ª PRIMAVERA DOS MUSEUS



A população de Igaratinga prestigia as exposições da 14ª Primavera dos Museus acerca do patrimônio cultural local.



IGARATINGA NA 14ª PRIMAVERA DOS MUSEUS



A população de Igaratinga prestigia as exposições da 14ª Primavera dos Museus acerca do patrimônio cultural local.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL, Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. SEÇÃO II DA CULTURA, Art. 216. Brasília, DF: Presidência da República. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm Acesso em: 27 set. 2020.

Entrevistas de campo realizadas com Mestres dos Saberes locais do Município de Igaratinga, em 2020.

IEPHA, Minas Gerais. ICMS Patrimônio Cultural. Disponível em: <http://www.iepha.mg.gov.br/index.php/programas-e-acoes/icms-patrimonio-cultural> Acesso em: 27 set. 2020.

IPHAN, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Patrimônio Material. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/276> Acesso em: 27 set. 2020.

IPHAN, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Patrimônio Imaterial. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/234> Acesso em: 27 set. 2020.